

# ARBORISATIONS

TXEMA MUÑOZ



# ARTBORISATIONS

Les arbres, éléments fondamentaux de notre environnement naturel, bien au-delà de leur simple fonction écologique, offrent une riche expérience esthétique, un spectacle visuel en perpétuelle transformation au fil de l'année. Au printemps, ils nous ravissent par la délicatesse de leurs bourgeons et de leurs fleurs. L'été apporte la splendeur d'un feuillage luxuriant. L'automne nous offre une palette de couleurs chaudes et vibrantes. Et en hiver, la structure nue de leurs branches crée des motifs fascinants.

L'écorce des arbres présente une gamme extraordinaire de textures, à la fois tactiles et visuelles, qui attirent notre regard, enrichissent notre paysage et stimulent notre appréciation esthétique. L'interaction avec le soleil génère un jeu dynamique de lumières et d'ombres: les feuilles filtrent la lumière, créant des motifs changeants sur le sol, tandis que le mouvement des branches dans le vent engendre une danse hypnotique.

Les arbres de mes **"ARTborisations"** représentent un retour symbolique à mes



racines: à travers la métaphore de l'arbre, se construit un pont visuel et émotionnel entre mon origine espagnole et ma vie en Belgique. Mais en outre, en tant qu'entités autopoïétiques, ils communiquent entre eux à travers les dessins de leurs écorces ou les formes de leurs branches, créant un langage visuel en constante évolution. Mes arbres ont des pensées qui se manifestent physiquement: un arbre qui "pense" à des fleurs les fait éclore instantanément, quelle que soit la saison ou le support.



Chaque graine d'**ARTborisation** contient non seulement une information génétique, mais aussi une étincelle de conscience primordiale, qui permet à l'arbre, dans cette réalité surréaliste, de **"s'imaginer" lui-même avant d'exister physiquement**: mes arbres se rêvent eux-mêmes avant de germer, et durant ce processus onirique, ils conçoivent leur propre forme, texture et couleur, tel un artiste imaginant son œuvre avant de la matérialiser.



Les **ARTborisations** transforment l'espace et le temps qui les entourent, créant des poches de réalité alternative où les lois de la physique ne s'appliquent pas, établissant des relations symbiotiques avec des concepts abstraits comme les rêves, les émotions ou même les mathématiques. Au lieu de pollen, elles échangent des idées ou des concepts, "**pollinisant**" la pensée d'autres arborisations et engendrant de nouvelles formes. Les graines de mes arbres contiennent des mondes entiers en miniature, chacun avec sa propre réalité et ses lois physiques uniques.

Mes **ARTborisations** ne se contentent pas de se créer elles-mêmes: elles sont les **architectes** de leur propre existence et du monde qui les entoure. Chacune est une **œuvre d'art vivante**, en constante évolution et réinvention. Cette vision surréaliste nous invite à repenser notre compréhension de la vie, de la conscience et de la créativité, en défiant les limites entre le réel et l'imaginaire, entre l'être et la création. La ligne entre créateur et

création s'estompe, et alors émerge un univers où imagination et réalité s'entrelacent dans une danse éternelle de possibilités infinies.

Par ailleurs, avec mes **ARTborisations**, j'établis un "**environnement causal**", en choisissant des matériaux ainsi que des techniques spécifiques afin de définir un espace d'expérimentation. Mais le comportement imprévisible des matériaux introduit un **élément de hasard** qui produit des effets inattendus et génère des découvertes surprenantes. L'œuvre finale est le fruit de l'interaction entre mon intention et ces effets aléatoires des éléments qui la composent.

De plus, l'interconnexion du public avec l'œuvre ajoute un autre niveau de hasard et de relation, créant un **dialogue entre l'intention initiale, le comportement aléatoire des matériaux et l'intervention du spectateur**.

En opposant ainsi **causalité et hasard**, l'œuvre devient le témoignage de la tension entre le **contrôle que j'exerce en créant** et l'**imprévisibilité des matériaux**, fidèle reflet de la complexité de la création artistique et de la nature même de l'univers.





TXEMAMUNOZ.ART  
© TXEMART



[www.art-base.be](http://www.art-base.be)  
Rue des Sables 29 – 1000 Bruxelles